

NYHETER: VÄSTSVERIGE



Bild: STEFAN BJARNEFORS

FÖR SAMMAN VÄRLDAR. När Per-Eric Pettersson åter använder Vattenfalls bergtrum för en utställning är det glaskonstnären Kjell Engmans verk som står i centrum. Över 120 av hans verk visas.

Hård lokal höjer skör konst

KONSTKONTRASTER: BERGRUM BLIR GALLERI

I åtta år fick galleristen Per-Eric Pettersson tjata för att få använda Vattenfalls bergtrum i Stenungsund. Nu pågår hans tredje glasutställning – en av de största någonsin i Sverige.

Det är en spektakulär anläggning som ligger insprängd i berget i Stenungsund. Totalt gömmer den sju kilometer gångar och över 500 rum. Vattenfalls enorma turbiner på platsen har tidigare tjänat som reservkraft för hela Västsverige.

Men sedan en dryg vecka är det för den tillfälliga konsthallen de flesta besökarna kommer.

Bakom utställningen Traveler står Stenungsundsgalleristerna Per-Eric Pettersson och Roger

Fahlén. Sex konstnärer deltar – men i fokus står den världskände glaskonstnären Kjell Engman med över 120 verk från sina närmare 40 verksamma år i Glasriket.

– **DET ÄR** en exposé över vad han har åstadkommit där. Utställningen heter Traveler för att det är en livsresa. Men inte bara för honom – alla genomgår vi en livsresa, säger Per-Eric Pettersson.

Enligt det temat har motorvägs-

Fakta: Traveler

En konstutställning med Kjell Engman, Tommy TC Carlsson, Larissa Stenlander, Sten-Yngve Johansson, Pontus Ersbacken och Berth Johansson i Vattenfalls bergtrum i Stenungsund. Verk i bland annat glas, olja, sten och metall visas. Pågår till och med 16 oktober.

För mer info: www.phromotion.se

markeringar målats på marken som leder in i lokalerna. Längst in väntar en rondell över vilken ett 20-tal färgglada ballonger i glas svävar. Verket kallar Kjell Engman för Afrikanska drömmar och har kopplingar till hans barndom.

– Som barn lekte han med plastdjur – noshörningar och giraffer – och drömde om Afrika. Nu har han gestaltat det med dessa luftballonger som är målade med hudar av giraffer och zebror och annat. Det är också en del av resan. Vart för vindarna en? De kanske går till Afrika.

DET ÄR TREDJE gången duon använder lokalerna. För varje nytt arrangemang har det blivit lättare och lättare att få tillgång till bergtrummet, berättar Per-Eric Pettersson. Däremot föregicks den första

utställningen 2008 av en närmare åtta år lång övertalningskampanj.

– Det här stället är ju hemligstämplat, farligt och förbjudet. Det byggdes i händelse av krig. Jag fick tjata länge innan de accepterade att vi gjorde ett första försök i tunnlarna här.

HAN BERÄTTAR OCKSÅ att lokalen inte bara tjänar som kontrast till den konst som ställs ut. Den lockar även en grupp besökare som annars sällan besöker liknande tillställningar.

– Medelålders män kommer hit med sina fruar för att de tycker att det kan vara roligt att se hur det ser ut i en gammal industrimiljö. Men väl här blir de sålda på konsten.

STEFAN BJARNEFORS

031-86 84 24 molndal.harryda@gp.se



FÖR FLERA SINNEN. Till vissa verk har Engman skapat ljudslingor för att förstärka intrycket. Här ett otrohetsdrama.



EFTER FÖREBILD. Till verket Tjatter ska Engman ha inspirerats av en särdeles högljudd grupp turister på besök i Glasriket.



VÄSTKUSTSKT. Den uppmärksamme kan hitta kopplingar till västkusten. Här i form av Frölunda Indians och Gais.