Förnyaren av marinmåleriet

Konstnären Sten-Yngve Johansson gör oväntad succé med sina målningar av samtida containerfartyg.

De flesta förknippar nog marinmåleri med segelskutor, stormar och dramatiska skyar. Så är det inte med konstnären Sten-Yngve Johansson. Istället har han valt att måla nutida containerfartyg i relativt icke-dramatiska väderförhållanden.

– De är ju som stora kubistiska skulpturer och har sådana fantastiska former. När man står där på kajen är det nästan en surrealistisk spänning att se dem långsamt komma glidande, säger 64-årige Sten-Yngve Johansson och berättar om hur det kom sig att han började måla just containerfartyg.

– Min dotter höll på att inreda sin lägenhet i Göteborg då någon sa att ”bor man i Göteborg så måste man väl ha en marinmålning”. Då tänker väl de flesta på gamla segelskutor, men eftersom jag gillar rostiga saker, industrimiljöer och liknande så sökte jag på internet och hittade de här containerbåtarna. Jag målade den första 2012 och sedan dess har det bara fortsatt.

Comeback till måleriet

Tavlan till dottern vara inte bara den första av en lång rad målningar med containerfartyg, den innebar också startskottet för något av en comeback till måleriet överhuvudtaget för Sten-Yngve Johansson.

– Jag utbildade mig på Konstfack i Stockholm på 1970-talet men har de senaste dryga 20 åren jobbat med en massa annat. Jag trodde aldrig att det skulle gå att komma tillbaka efter så lång tid, men det har gått jättebra.

Grundligt tillväga

Efter den första fartygstavlan bestämde sig Sten-Yngve Johansson för att gå grundligt tillväga. Han tog reda på var han bäst kunde studera fartygen på plats, och åkte sedan sommaren 2013 först en vecka till Brunsbüttel, vid mynningen av Kielkanalen, och sedan en vecka till Hoek van Holland utanför Rotterdam.

– Jag stod där och fotograferade och skissade i åtta-tio timmar om dagen, i regn och rusk. Man får ju ett helt annat förhållande till båtarna och havet när man står där på plats, det blir självupplevt.

Till skillnad från de shipspotters som brukar stå vid de här platserna är Sten-Yngve Johansson inte särskild intresserad av detaljer och fakta om fartygen, utan är mera ute efter helheten, upplevelsen och ljuset i bilderna. Därför bryr han sig inte om att återge fartygen exakt och har heller inte med några fartygsbeteckningar.

Sten-Yngve Johansson i ateljén i huset i Solberga några mil norr om Nässjö i Småland.

LARS ANDERSSON

”Civilisation 24”

STEN-YNGVE JOHANSSON

Samtliga fartygsmålningar har titeln ”Civilisation” följt av en ordningssiffra. ”Det är ett bra namn, det är öppet för tolkningar”, säger Sten-Yngve Johansson.

LARS ANDERSSON

Däremot berättar han att han förbereder sig noga inför varje målning, främst genom att studera de foton han har i sin nu allt mer omfattande bildbank. När han sedan grundat, preparerat och tecknat upp målningen går det undan.

– Själva utförandet är nästan explosionsartat och tar inte mer än två till fyra timmar. Det är själva idén med den här typen av måleri – att det ska gå fort. Det är också därför jag målar i akryl istället för olja – då kan jag snabbt ändra något jag är missnöjd med. Med olja måste man vänta tills nästa dag. Så lång tid kan jag inte vänta. Det har jag ingen lust med.

Såldes direkt

Tillbaka i Sverige efter studieresorna till Tyskland och Holland vidtog ett frentiskt arbete. Målet var att hinna klart med ett antal målningar till Liljevalchs vårsalong, dit inlämningen var i oktober.

– Jag började inte måla förrän i augusti så jag hade bara en månad på mig. Men det gick bra – jag fick med tre målningar, som såldes redan de första dagarna. Och de uppskattades jättemycket av folk i alla åldrar. Det var alltifrån sjömän som kände igen båtarna till unga tjejer som gillade färgerna, säger han och fortsätter:

– Det är något av det roligaste med det här: att tavlorna verkar uppskattas av så många olika anledningar och att de kan tolkas så olika. Det är verkligen häftigt.

Flera utställningar

Intresset för Sten-Yngves målningar har inte avtagit efter utställningen på Liljevalchs, tvärtom. Den 21 mars till 12 april har han en samlingsutställning på Galleri Sagoy i Malmö, och i november har han en separatutställning på Museet i Eksjö. Dessutom ska han, tillsammans med kända namn som Ernst Billgren och Robert Rauschenberg, medverka på Ekerums konsthall på Öland i sommar, fast då med en tavla i en annan genre.

– Det är bra tryck på fartygstavlorna nu, jag sålde 14 sådana här målningar förra året. Så nu ska jag åka ner och studera fler fartyg till våren eller sommaren. Det är en helt ny värld som öppnat sig för mig. ¶

Har flera utställningar på gång

Namn: Sten-Yngve Johansson.

Yrke: Konstnär.

Bor: Solberga strax norr om Nässjö.

Aktuell med: Har en samlingsutställning med fartygstavlor på Galleri Sagoy i Malmö den 21 mars till 12 april. Medverkar på Ekerums konsthall på Öland i sommar och ska ha en separatutställning på Museet i Eksjö i november. Deltog med tre fartygstavlor på Liljevalchs Vårsalong 2014, som såldes direkt.